

## DISTRIBUIDORA DE FILMES S/A - RIOFILME

### EDITAL Nº 9 - INCENTIVO À ATRAÇÃO DE PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS PARA O MUNICÍPIO DO RIO DE JANEIRO - “CASH REBATE”

#### 1. INTRODUÇÃO

1.1. A DISTRIBUIDORA DE FILMES S/A - RIOFILME (“RIOFILME”) torna público, para conhecimento dos interessados, o EDITAL do PROGRAMA DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL CARIOCA 2024, MODALIDADE NÃO REEMBOLSÁVEL, que receberá PROPOSTAS de investimento no âmbito das seguintes LINHAS DE AÇÃO:

I - PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE ALCANCE INTERNACIONAL, COM ALTO INVESTIMENTO NA CIDADE

II - PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE ALCANCE INTERNACIONAL

III - PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE ALCANCE NACIONAL, ORIUNDA DE OUTROS ESTADOS

1.1.1. Informações administrativas:

PROCESSO ADMINISTRATIVO	FIL-PRO-2024/00134
-------------------------	--------------------

1.2. Este processo de seleção é dirigido a EMPRESAS PRODUTORAS BRASILEIRAS INDEPENDENTES estabelecidas no município do Rio de Janeiro, que deverão obedecer às condições e exigências estabelecidas neste EDITAL, bem como, no que couber, ao disposto nas Leis Federais nº 13.303/16 (Estatuto das Empresas Estatais), Lei nº 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais), na Lei Complementar Federal nº 101/00 (Lei de Responsabilidade Fiscal), no Código de Administração Financeira e Contabilidade Pública do Município do Rio de Janeiro (CAF), instituído pela Lei Municipal nº 207/80 e ratificado pela Lei Complementar Municipal nº 1/90, por seu EDITAL Geral (RGCAF) aprovado pelo Decreto nº 3.221/81, Decreto Rio nº 44.698/18, das normas de Execução e Acompanhamento de Contratos de Investimento e Apoio, e de Prestação de Contas da RIOFILME, em vigor no momento da execução orçamentária, bem como por quaisquer outras que as complementem, modifiquem ou substituam e, pelas cláusulas e condições que se seguem.

1.3. Caberá à RIOFILME a gestão dos processos estabelecidos neste EDITAL, a saber: CADASTRO dos PROPONENTES, INSCRIÇÃO das PROPOSTAS, HABILITAÇÃO, CLASSIFICAÇÃO, SELEÇÃO, HABILITAÇÃO PARA CONTRATAÇÃO, CONTRATAÇÃO, DESEMBOLSO, EXECUÇÃO E PRESTAÇÃO DE CONTAS das PROPOSTAS selecionadas.

1.4. A contratação e o desembolso dos valores destinados a este EDITAL estão condicionados à disponibilidade orçamentária e financeira.

## **2. DAS DEFINIÇÕES DO EDITAL**

2.1. Para fins deste EDITAL, adotam-se as seguintes definições:

I - APOIO RIOFILME: recursos financeiros a serem aportados pela RIOFILME na PROPOSTA selecionada;

II - CASH REBATE: mecanismo de custeio parcial das despesas elegíveis de produção, realizadas no município do Rio de Janeiro, por meio do repasse de recursos financeiros direto aos PROPONENTES, levando-se em consideração os critérios definidos neste EDITAL;

III - DESPESAS ELEGÍVEIS: todas as despesas de produção da proposta selecionada aceitas para efeitos de comprovação da execução financeira realizada no Rio de Janeiro pelo PROPONENTE, conforme definidas no ANEXO X;

IV - GRUPO ECONÔMICO: Associação de empresas unidas por relações societárias de controle ou coligação, nos termos dos arts 116 e 243, da Lei 6.404/1976, ou ligadas por sócio comum com posição preponderante nas deliberações sociais de ambas as empresas;

V - INTERVENIENTE - Empresa que por meio de contrato de coprodução, licenciamento ou de prestação de serviços estabelecido com o PROPONENTE, aportará recursos financeiros na produção de obra audiovisual a ser realizada, integral ou parcialmente, no município do Rio de Janeiro, e assume obrigações junto à RIOFILME nos termos especificados neste edital e seus anexos;

VI - OBRA AUDIOVISUAL DE LONGA-METRAGEM: Obra audiovisual não seriada, cuja duração seja superior à 70 min;

VII - OBRA AUDIOVISUAL DO TIPO ANIMAÇÃO: Obra audiovisual produzida principalmente através de técnicas de animação, cuja maioria dos personagens principais, se existirem, sejam animados;

VIII - OBRA AUDIOVISUAL DO TIPO FICÇÃO: Obra audiovisual produzida a partir de roteiro e cuja trama/montagem seja organizada de forma narrativa;

IX - OBRA AUDIOVISUAL DO TIPO REALITY SHOW: obra audiovisual constituída a partir de formato de obra audiovisual, cuja trama/montagem seja organizada a partir de dinâmicas predeterminadas de interação entre personagens reais;

X - OBRA AUDIOVISUAL NÃO PUBLICITÁRIA: obra audiovisual que não se enquadre na definição de obra audiovisual publicitária;

XI - OBRA AUDIOVISUAL DE ALCANCE INTERNACIONAL: obra audiovisual não publicitária cujo interveniente seja empresa estrangeira ou empresa brasileira parte de grupo econômico internacional;

XII - OBRA AUDIOVISUAL DE ALCANCE NACIONAL, ORIUNDA DE OUTROS ESTADOS: obra audiovisual não publicitária que atende ao estabelecido no inciso V do art. 1º da

Medida Provisória n.º 2.228-1, de 06 de setembro de 2001, cujo INTERVENIENTE atenda ao disposto no §1º do art. 1º da Medida Provisória n.º 2.228-1, de 06 de setembro de 2001 e seja empresa sediada em estado brasileiro diferente do Rio de Janeiro;

XIII - OBRA AUDIOVISUAL PUBLICITÁRIA: obra audiovisual cuja destinação é a publicidade e propaganda, exposição ou oferta de produtos, serviços, empresas, instituições públicas ou privadas, partidos políticos, associações, administração pública, assim como de bens materiais e imateriais de qualquer natureza;

XV - OBRA AUDIOVISUAL SERIADA: obra audiovisual que, sob o mesmo título, seja produzida em capítulos ou episódios;

XVI - PROPONENTE: Pessoa jurídica que atenda aos requisitos deste EDITAL e assume a responsabilidade legal pela inscrição, execução e conclusão da PROPOSTA junto à RIOFILME;

XVII - PROPOSTA: Formalização, através de documentos e informações apresentados à RIOFILME, de proposta de aporte financeiro em projeto do setor audiovisual.

XVIII - JOGO ELETRÔNICO: Obra audiovisual interativa, cujas imagens são alteradas em tempo real a partir de ações do(s) jogador(es);

### **3. DO OBJETIVO**

3.1. Este EDITAL tem por objetivo selecionar e apoiar financeiramente, de forma não exclusiva, PROPOSTAS de produção de OBRAS AUDIOVISUAIS, realizadas integral ou parcialmente no município do Rio de Janeiro, através do mecanismo de CASH REBATE, observado o disposto no item 1.4.

### **4. DOS RECURSOS FINANCEIROS**

~~4.1. Atendido o disposto no item 1.4, este EDITAL disponibilizará até R\$12.000.000,00 (doze milhões de reais), oriundos do orçamento da RIOFILME destinados à produção das PROPOSTAS.~~

4.1. Atendido o disposto no item 1.4, este EDITAL disponibilizará até R\$ 8.000.000,00 (oito milhões de reais), oriundos do orçamento da RIOFILME destinados à produção das PROPOSTAS.

(Retificação nº 1, de 03 de julho de 2024)

4.1.1. Quando da definição da dotação orçamentária, o valor referido no item 4.1. poderá ser ampliado caso haja dotação orçamentária superior ou reduzido caso haja contingenciamento orçamentário;

4.1.2. Quando da definição da dotação orçamentária, a mesma será publicada na página da internet da RIOFILME ([www.riofilme.com.br](http://www.riofilme.com.br)), bem como no Diário Oficial do Município do Rio de Janeiro (D.O.Rio.), e, no caso de diferença em relação ao valor

disposto no caput, a RIOFILME decidirá quais linhas irão sofrer redução ou ampliação, em qual percentual, sendo certo que em caso de ampliação será respeitada a ordem de suplência das PROPOSTAS.

4.1.3. Em caso de redução dos valores disponibilizados, serão preservados aqueles relativos aos contratos já firmados.

4.2. A disponibilidade dos recursos será realizada segundo o disposto na tabela abaixo:

<b>LINHA DE AÇÃO</b>	<b>NÚMERO DE PROPOSTAS CONTEMPLADAS</b>	<b>APOIO MÁXIMO POR PROPOSTA</b>
PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE ALCANCE INTERNACIONAL, COM ALTO INVESTIMENTO NA CIDADE	variável	R\$ 4.000.000,00
PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE ALCANCE INTERNACIONAL	variável	R\$ 2.000.000,00
PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE ALCANCE NACIONAL, ORIUNDA DE OUTROS ESTADOS	variável	R\$ 1.000.000,00

4.3. Serão investidos recursos da RIOFILME equivalentes a até 30% (trinta por cento) do valor gasto, por produções audiovisuais, em despesas elegíveis, no município do Rio de Janeiro, até o apoio máximo por proposta estabelecido no item 4.2 conforme linha de ação.

4.3.1. No caso de propostas de produção que tenham a cidade do Rio de Janeiro como locação principal, o valor investido pela Riofilme, nos termos do item 4.3., poderá corresponder ao percentual de 35% (trinta e cinco por cento).

4.3.2. Serão consideradas propostas que tenham a cidade do Rio de Janeiro como locação principal, aquelas que cumulativamente:

- a) estabelecerem a cidade do Rio de Janeiro como local diegético em que se passa a narrativa;
- b) tenha o Rio de Janeiro como locação de ao menos 60% das cenas;
- c) preveja a utilização de ao menos 2 (duas) locações emblemáticas da cidade do Rio de Janeiro, sendo as mesmas reais ou reproduzidas em estúdio localizado no município do Rio de Janeiro (pelo menos uma cena em cada);

4.4. 100% (cem por cento) dos valores investidos pela RIOFILME nas propostas selecionadas deverão ser gastos com fornecedores estabelecidos no município do Rio de Janeiro.

4.4.1. A verificação do disposto no item 4.4 será realizada através da análise dos documentos fiscais apresentados na Prestação de Contas.

## **5. DO PROPONENTE**

5.1. Somente estará apto a se inscrever neste EDITAL o PROPONENTE que atender aos seguintes requisitos:

I - Ser empresa regularmente estabelecida, há mais de 02 (dois) anos, no município do Rio de Janeiro, contados da data de fundação da empresa até a data de publicação deste EDITAL no D.O. RIO;

II - ser empresa produtora brasileira independente, regularmente registrada e classificada como AGENTE ECONÔMICO BRASILEIRO INDEPENDENTE na Agência Nacional do Cinema (ANCINE), nos termos da Instrução Normativa ANCINE nº 91, de 1 de dezembro de 2010;

III - Tenha atividade econômica principal ou secundária, classificada em uma das seguintes classes da Classificação Nacional de Atividades Econômicas (CNAE):

- a) 59.11-1/01 - Estúdios cinematográficos;
- b) 59.11-1/02 - Produção de filmes para publicidade;
- c) 59.11-1/99 - Atividades de produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão não especificadas anteriormente;
- d) 59.12-0/99 - Atividades de pós-produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão;
- d) 6201-5 - Desenvolvimento de programas de computador sob encomenda;
- e) 6202-3 - Desenvolvimento e licenciamento de programas de computador customizáveis;
- f) 6203-1 - Desenvolvimento e licenciamento de programas de computador não customizáveis.”

IV - Não estejam inadimplentes com quaisquer obrigações perante a RIOFILME.

V - Não ser controladora, controlada ou coligada a empresa agregadora de serviços de jogos eletrônicos, provedor de serviços de jogos eletrônicos ao consumidor final;

VI - Não estar vinculada a instrumento que, direta ou indiretamente, confira ou objetive conferir a sócios minoritários, quando estes forem agregadores de serviços de jogos eletrônicos, provedores de serviços de jogos eletrônicos ao consumidor final, direito de veto comercial ou qualquer tipo de interferência comercial sobre os conteúdos produzidos; e

VII - Não manter vínculo de exclusividade que a impeça de produzir ou comercializar para terceiros os jogos eletrônicos por ela produzidos.

5.2. Não serão contempladas PROPOSTAS de PROPONENTES cujos sócios, administradores, diretores ou associados sejam servidores e empregados públicos, ocupantes de cargos ou funções efetivos ou em comissão na RIOFILME ou SECULT; ou diretamente ligados aos membros das COMISSÕES JULGADORAS de quaisquer editais que compõe o PROGRAMA DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL PRÓ-CARIOCA AUDIOVISUAL 2024, podendo a inscrição, caso ocorra, ser impugnada a qualquer tempo.

5.2.1. Entende-se por diretamente ligados, aquelas pessoas que mantiverem vínculos empregatícios, contratuais e/ou societários, bem como os parentes em linha reta e os colaterais até o 3º (terceiro) grau.

5.2.2. O disposto neste item também se aplica aos diretores (as), roteiristas, ou produtores (as) das referidas PROPOSTAS.

5.3. Para estar apto a inscrever PROPOSTA neste EDITAL, o PROPONENTE deverá se cadastrar, previamente, no sistema de inscrição disponível no endereço eletrônico [www.riofilme.com.br](http://www.riofilme.com.br).

5.4. Na etapa de CADASTRO, o PROPONENTE deverá inserir no sistema as informações e a documentação especificada no ANEXO II - INFORMAÇÕES E DOCUMENTOS QUE COMPÕEM O CADASTRO DO PROPONENTE.

## **6. DA PROPOSTA**

6.1. São elegíveis PROPOSTAS de OBRAS AUDIOVISUAIS a serem produzidas total ou parcialmente no município de Rio de Janeiro com alto potencial de comunicação pública nacional e/ou internacional, e relevância cultural.

6.2. A PROPOSTA inscrita na LINHA DE AÇÃO - PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE ALCANCE INTERNACIONAL, COM ALTO INVESTIMENTO NA CIDADE deve:

- I - ser objeto de contrato de coprodução, licenciamento com recursos destinados à produção, ou prestação de serviços de produção audiovisual na cidade do Rio de Janeiro, firmado entre o PROPONENTE e empresa estrangeira ou empresa brasileira parte de grupo econômico internacional;
- II - prever gastos em DESPESAS ELEGÍVEIS no município de Rio de Janeiro de no mínimo R\$ 10.000.000,00 (dez milhões de reais), a serem executados até o mês de dezembro de 2025;
- III - prever gastos em DESPESAS ELEGÍVEIS, no município de Rio de Janeiro, com recursos da RIOFILME equivalentes a no máximo 30% (trinta por cento) do valor despendido, ou 35% (trinta e cinco por cento) no caso previsto no item 4.3.1., até o limite máximo de R\$ 4.000.000,00 (quatro milhões de reais);
- IV - ter como objeto a produção de:
  - a) OBRAS AUDIOVISUAIS NÃO PUBLICITÁRIAS NÃO SERIADAS DE LONGA-METRAGEM do tipo FICÇÃO ou ANIMAÇÃO, destinadas à exploração inicial em salas de cinema comerciais, à difusão televisiva ou à exploração através de plataformas digitais de serviços audiovisuais nomeadamente VOD, AVOD, TVOD ou SVOD; ou
  - b) OBRAS AUDIOVISUAIS NÃO PUBLICITÁRIAS SERIADAS com: no mínimo 03 (três) episódios; duração mínima de temporada de 150 (cento e cinquenta) minutos; dos tipos FICÇÃO, ANIMAÇÃO ou REALITY

SHOWS; destinadas inicialmente à difusão televisiva ou à exploração através de plataformas digitais de serviços audiovisuais nomeadamente VOD, AVOD, TVOD ou SVOD; custo mínimo de R\$ 10.000,00 por minuto;

c) JOGOS ELETRÔNICOS com: acordos de distribuição firmados com publishers de alcance global;

V - prever a estreia em ao menos 6 (seis) países não lusófonos, que somam pelo menos 100 milhões de habitantes;

6.2.1. Em caso de COPRODUÇÃO que envolva mais de uma PRODUTORA BRASILEIRA, apenas uma delas deverá constar como PROPONENTE.

6.3. A PROPOSTA inscrita na LINHA DE AÇÃO - PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE ALCANCE INTERNACIONAL deve:

VI - ser objeto de contrato de coprodução, licenciamento com recursos destinados à produção, ou prestação de serviços de produção audiovisual na cidade do Rio de Janeiro, firmado entre o PROPONENTE e empresa estrangeira ou empresa brasileira parte de grupo econômico internacional;

VII - prever gastos em DESPESAS ELEGÍVEIS no município de Rio de Janeiro de no mínimo R\$ 4.000.000,00 (quatro milhões de reais), a serem executados até o mês de dezembro de 2025;

VIII - prever gastos em DESPESAS ELEGÍVEIS, no município de Rio de Janeiro, com recursos da RIOFILME equivalentes a no máximo 30% (trinta por cento) do valor despendido, ou 35% (trinta e cinco por cento) no caso previsto no item 4.3.1., até o limite máximo de R\$ 2.000.000,00 (dois milhões de reais);

IX - ter como objeto a produção de:

d) OBRAS AUDIOVISUAIS NÃO PUBLICITÁRIAS NÃO SERIADAS DE LONGA-METRAGEM do tipo FICÇÃO ou ANIMAÇÃO, destinadas à exploração inicial em salas de cinema comerciais, à difusão televisiva ou à exploração através de plataformas digitais de serviços audiovisuais nomeadamente VOD, AVOD, TVOD ou SVOD; ou

e) OBRAS AUDIOVISUAIS NÃO PUBLICITÁRIAS SERIADAS com: no mínimo 03 (três) episódios; duração mínima de temporada de 150 (cento e cinquenta) minutos; dos tipos FICÇÃO, ANIMAÇÃO ou REALITY SHOWS; destinadas inicialmente à difusão televisiva ou à exploração através de plataformas digitais de serviços audiovisuais nomeadamente VOD, AVOD, TVOD ou SVOD; custo mínimo de R\$ 10.000,00 por minuto;

f) JOGOS ELETRÔNICOS com: acordos de distribuição firmados com publishers de alcance global;

- X - prever a estréia em ao menos 6 (seis) países não lusófonos, que somam pelo menos 100 milhões de habitantes;

6.3.1. Em caso de COPRODUÇÃO que envolva mais de uma PRODUTORA BRASILEIRA, apenas uma delas deverá constar como PROPONENTE.

6.4. A PROPOSTA inscrita na LINHA DE AÇÃO: PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE ALCANCE NACIONAL, ORIUNDA DE OUTROS ESTADOS deve:

- I - ser objeto de contrato para fins de coprodução, licenciamento com recursos destinados a produção, ou prestação de serviços de produção audiovisual na cidade do Rio de Janeiro, firmado entre o PROPONENTE e empresa que atenda ao disposto no §1º do Art. 1º da Medida Provisória 2228-1/2001, com sede em estado brasileiro diferente do Rio de Janeiro.
- II - prever gastos em DESPESAS ELEGÍVEIS no município de Rio de Janeiro de no mínimo de R\$ 2.000.000,00 (dois milhões de reais), a serem executados até o mês de dezembro de 2025;.
- III - prever gastos em DESPESAS ELEGÍVEIS, no município de Rio de Janeiro, com recursos da Riofilme equivalentes a no máximo 30% (trinta por cento) do valor despendido, ou 35% (trinta e cinco por cento) no caso previsto no item 4.3.1., até o limite máximo de R\$ 1.000.000,00 (um milhão de reais).
- IV - ter como objeto a produção de:
  - a) OBRAS AUDIOVISUAIS NÃO PUBLICITÁRIAS DE LONGA-METRAGEM do tipo FICÇÃO ou ANIMAÇÃO, destinadas à exploração inicial em salas de cinema comerciais, à difusão televisiva ou à exploração através de plataformas digitais de serviços audiovisuais nomeadamente VOD, AVOD, TVOD ou SVOD; ou
  - b) OBRAS AUDIOVISUAIS NÃO PUBLICITÁRIAS SERIADAS com: no mínimo 03 (três) episódios; duração mínima de temporada de 150 (cento e cinquenta) minutos; dos tipos FICÇÃO, ANIMAÇÃO ou REALITY SHOWS; destinadas inicialmente à difusão televisiva ou à exploração através de plataformas digitais de serviços audiovisuais nomeadamente VOD, AVOD, TVOD ou SVOD; custo mínimo de R\$ 10.000,00 por minuto;
  - c) JOGOS ELETRÔNICOS com: acordos de distribuição firmados com publishers de alcance global;
- V - Prever que pelo menos 3 (três) dos(as) chefes de equipes técnicas e artísticas sejam compostas por brasileiros(as) residentes no município do Rio de Janeiro a ao menos 2 anos;

6.5. Serão desclassificadas as PROPOSTAS que se caracterizem como meros registros de manifestações ou eventos de qualquer natureza, publicidade ou propaganda de qualquer

natureza, inclusive propaganda política, pregação religiosa, concursos, conteúdo jornalístico, programa de auditório ancorados por apresentador, ou obra pornográfica.

6.6. Toda a documentação de inscrição das propostas deve ter uma versão em português, sendo que os contratos firmados com parceiros internacionais devem ter tradução na língua portuguesa.

## **7. DA INSCRIÇÃO**

7.1. As inscrições das PROPOSTAS e deverão ser realizadas exclusivamente através do SISTEMA DE INSCRIÇÃO EM EDITAIS DE FOMENTO, disponível no endereço eletrônico [www.riofilme.com.br](http://www.riofilme.com.br), que estará aberto de 01º de Julho de 2024, às 06h00, até 31 de Outubro de 2024, às 18h00.

7.1.1. O recebimento de inscrições poderá ser suspenso quando do exaurimento dos recursos disponíveis para o EDITAL.

7.1.2. Havendo aporte de recursos complementares após a suspensão das inscrições, o processo de inscrição e seleção poderá ser reaberto, seguindo-se os mesmos trâmites.

7.1.3. A suspensão e retomada das inscrições será publicada no Diário Oficial da cidade do Rio de Janeiro.

7.2. Para efetivação da inscrição da PROPOSTA será necessário o pagamento, mediante depósito bancário em conta corrente a ser indicada pela RIOFILME:

I - Para as LINHAS DE AÇÃO: PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE ALCANCE INTERNACIONAL, COM ALTO INVESTIMENTO NA CIDADE e PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE ALCANCE INTERNACIONAL, do valor de R\$ 20.000,00 (vinte mil reais).

II - Para a LINHA DE AÇÃO - PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE ALCANCE NACIONAL, ORIUNDA DE OUTROS ESTADOS, do valor de R\$ 7.000,00 (sete mil reais).

7.2.1. O valor pago a título de taxa de inscrição será considerado DESPESA ELEGÍVEL em caso de seleção e contratação da PROPOSTA.

7.3. A PROPOSTA deverá ser apresentada no formato específico à cada LINHA DE AÇÃO, conforme estabelecido no ANEXO III - INFORMAÇÕES E DOCUMENTOS QUE COMPÕEM A INSCRIÇÃO DA PROPOSTA, acompanhada do ANEXO I - DECLARAÇÕES OBRIGATÓRIAS DO PROPONENTE assinado por seu representante legal, e do COMPROVANTE DE PAGAMENTO DA TAXA DE INSCRIÇÃO, conforme estabelecida no item 7.2.

7.4. É responsabilidade do PROPONENTE garantir a integridade dos documentos enviados no momento da inscrição, verificando previamente a acessibilidade total ao conteúdo dos arquivos digitais em sistemas Windows.

7.5. Em caso de comprovação de inveracidade das informações prestadas, a RIOFILME poderá a qualquer momento excluir o PROPONENTE do processo seletivo, assim como anular o contrato eventualmente firmado, cabendo ao PROPONENTE faltoso a devolução dos valores recebidos, com os acréscimos legais.

7.6. A RIOFILME não fornecerá cópias dos documentos e informações enviadas.

7.7. A inscrição da PROPOSTA implica na prévia concordância do PROPONENTE com os termos deste EDITAL e seus anexos.

## **8. DA HABILITAÇÃO**

8.1. A etapa de HABILITAÇÃO consiste na conferência dos documentos, itens e informações exigidas na inscrição, a fim de que os PROPONENTES comprovem possuir os requisitos exigidos neste EDITAL, bem como na averiguação da integridade das informações exigidas para análise da PROPOSTA.

8.2. A RIOFILME constituirá uma COMISSÃO DE ANÁLISE TÉCNICA, composta por funcionários da empresa, para realizar os procedimentos da etapa de HABILITAÇÃO.

8.2.1. A RIOFILME terá o prazo de 15 dias após a inscrição da proposta para realizar a análise de HABILITAÇÃO.

8.2.2. Caso se verifiquem lacunas de informação ou documentos, a RIOFILME diligenciará o PROPONENTE, que terá o prazo de 5 (cinco) dias úteis para responder.

8.2.3. O prazo de resposta poderá ser prorrogado a pedido da proponente, por igual período.

8.3. Serão inabilitadas as inscrições de PROPOSTAS que não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste EDITAL.

8.4. A RIOFILME publicará em seu endereço eletrônico, bem como no D.O. RIO, as PROPOSTAS habilitadas e inabilitadas, bem como a indicação dos itens do edital cujo descumprimento motivou a e os motivos da inabilitação, quando for o caso.

8.5. O PROPONENTE que tiver a inscrição de sua PROPOSTA inabilitada poderá apresentar recurso, no prazo de 3 (três) dias úteis, através do preenchimento dos campos de apresentação do RECURSO - ETAPA DE INSCRIÇÃO na página da PROPOSTA no sistema de inscrição.

8.6. Se o PROPONENTE da PROPOSTA inabilitada não apresentar recurso, ou se este for indeferido, a PROPOSTA será inabilitada definitivamente e não seguirá para a etapa de AVALIAÇÃO DA PROPOSTA E DECISÃO DE APOIO.

8.7. Não serão admitidos recursos à decisão final de HABILITAÇÃO.

8.8. Após apreciação do recurso interposto, será publicado no D.O. RIO, bem como no endereço eletrônico da RIOFILME, a decisão final relativa à HABILITAÇÃO DA PROPOSTA.

8.8.1. As PROPOSTAS HABILITADAS seguirão para a etapa de AVALIAÇÃO DA PROPOSTA E DECISÃO DE APOIO.

## **9. DA AVALIAÇÃO DA PROPOSTA E DECISÃO DE APOIO**

9.1. As PROPOSTAS habilitadas serão avaliadas por uma COMISSÃO JULGADORA a ser designada pela RIOFILME.

9.2. A COMISSÃO JULGADORA será composta por 5 (cinco) profissionais de notória atuação e/ou saber no setor audiovisual, dos quais 3 (três) serão representantes da RIOFILME, dos quais 1 (um) presidirá a comissão, e 2 (dois) serão representantes da sociedade civil.

9.3. A COMISSÃO JULGADORA analisará as PROPOSTAS habilitadas, e realizará, periodicamente, REUNIÕES DE DECISÃO DE APOIO, nas quais definirá as PROPOSTAS selecionadas para o aporte financeiro.

9.3.1. Serão avaliadas, em cada REUNIÃO DE DECISÃO DE APOIO, as propostas habilitadas preliminarmente até 15 dias antes da realização da reunião.

9.3.2. O calendário anual de reuniões será divulgado até 15 dias após a publicação deste edital.

9.3.3. Em caso de alto volume de propostas habilitadas preliminarmente, e a critério exclusivo da COMISSÃO DE AVALIAÇÃO, poderão ser realizadas reuniões adicionais.

9.4. Cada proposta será avaliada segundo os seguintes critérios:

I - Potencial de impacto da proposta no setor audiovisual da cidade e outros setores relacionados, incluindo: volume de aporte financeiro, preferencialmente de recursos de origem privada; geração de empregos na cadeia de valor do setor; previsão de contratação de chefes de equipes técnicas e artísticas por brasileiros residentes no município do Rio de Janeiro a ao menos 2 anos;

II - Estratégia de distribuição e sua contribuição para a visibilidade e promoção internacional da cidade do Rio de Janeiro

III - Histórico das empresas envolvidas e da equipe técnica e artística

IV - Viabilidade econômica, técnica e coerência da proposta, incluindo: status do cronograma de produção, captação de recursos realizada e parcerias estabelecidas.

9.5. A critério da COMISSÃO DE AVALIAÇÃO os proponentes poderão ser convocados para a realização de apresentação oral e esclarecimentos de dúvidas sobre a PROPOSTA.

9.5.1. Os PROPONENTES serão informados sobre a data de realização da apresentação oral com ao menos 5 (cinco) dias úteis de antecedência.

9.6. A partir dos critérios estabelecidos no item 9.4. a COMISSÃO DE AVALIAÇÃO definirá as PROPOSTAS selecionadas em cada LINHA DE AÇÃO, a cada REUNIÃO DE DECISÃO DE APOIO.

9.7. A COMISSÃO DE AVALIAÇÃO lavrará ata das REUNIÕES DE DECISÃO DE APOIO, a qual será publicada no endereço eletrônico [www.riofilme.com.br](http://www.riofilme.com.br) , bem como no D.O. RIO.

9.8. As decisões da COMISSÃO DE AVALIAÇÃO são soberanas, não cabendo recurso.

## **10. DA HABILITAÇÃO PARA CONTRATAÇÃO**

10.1. No prazo de 15 (quinze) dias úteis após a publicação das PROPOSTAS selecionadas, os PROPONENTES deverão comprovar sua condição de regularidade jurídica, trabalhista, previdenciária, tributária e acessória, em todas as esferas da administração pública direta e indireta (municipal, estadual e federal), mediante apresentação de cópia dos documentos relacionados no ANEXO X - DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA CONTRATAÇÃO.

10.2. A RIOFILME poderá solicitar aos PROPONENTES, a qualquer tempo, outros documentos que entenda necessários, a fim de complementar a documentação já apresentada.

10.3. Com exceção dos documentos emitidos via internet que tenham autenticação própria para sua validação, as cópias dos demais documentos poderão ser ou não autenticadas.

10.4. Os documentos apresentados deverão estar dentro do prazo de validade na ocasião da contratação e dos pagamentos.

10.4.1. Nos casos em que Certificados, Declarações, Registros e Certidões não tenham prazo de validade declarado no próprio documento e não conste previsão em legislação específica, serão considerados válidos os documentos emitidos há, no máximo, 90 (noventa) dias corridos, a contar da sua expedição.

10.5. As PROPOSTAS serão inabilitadas para contratação nos seguintes casos:

I - Caso os PROPONENTES não apresentem os documentos exigidos no prazo estabelecido no item 11.1;

II - Caso seja apurado algum impedimento, suspensão administrativa e/ou os PROPONENTES não estejam em dia com obrigações de projetos anteriormente apoiados pela RIOFILME.

10.6. A RIOFILME publicará em seu endereço eletrônico ([www.riofilme.com.br](http://www.riofilme.com.br)), bem como no D.O. RIO, a lista de PROPOSTAS HABILITADAS e INABILITADAS PARA CONTRATAÇÃO bem como a indicação dos itens do edital cujo descumprimento motivou a inabilitação.

10.7. O PROPONENTE que tiver sua PROPOSTA inabilitada poderá apresentar recurso, no prazo de 3 (três) dias úteis, através do preenchimento dos campos de apresentação do RECURSO - ETAPA DE HABILITAÇÃO na página da PROPOSTA no sistema de inscrição.

10.8. Se o PROPONENTE não apresentar recurso, ou se este for indeferido, a PROPOSTA será desclassificada e substituída pela primeira suplente, seguindo a ordem definida pela respectiva COMISSÃO DE AVALIAÇÃO.

10.9. Atendido o disposto no item 1.4, as PROPOSTAS habilitadas definitivamente serão submetidas à etapa de CONTRATAÇÃO.

## **11. DA CONTRATAÇÃO**

11.1. Atendido o disposto nos itens 1.4 e 10, RIOFILME enviará por e-mail ao PROPONENTE da PROPOSTA HABILITADA PARA CONTRATAÇÃO, o Contrato de Apoio (“CONTRATO”), cuja minuta corresponde ao ANEXO XVI.

11.2. O CONTRATO deverá ser conferido e assinado pelo PROPONENTE alternativamente das seguintes formas:

I - Digitalmente, através do [sistema de assinatura eletrônica de documentos fornecido pelo governo federal](#) e enviado digitalmente para o endereço eletrônico [fomentoriofilme@gmail.com](mailto:fomentoriofilme@gmail.com); ou

II - Fisicamente, impresso em 2 (duas) vias devidamente rubricadas (em todas as folhas) e assinadas (na última folha) pelo representante legal do PROPONENTE e encaminhadas para o endereço: Rua das Laranjeiras, nº 307, Laranjeiras – Rio de Janeiro/RJ, CEP 22240-004.

11.3. O contrato deverá ser encaminhado à RIOFILME em até 20 (vinte) dias úteis a contar de seu recebimento, sob pena de desclassificação automática da PROPOSTA.

11.4. A recusa ou perda do prazo para assinar o CONTRATO poderá desclassificar a PROPOSTA, que será substituída pela suplente, segundo a ordem definida pela COMISSÃO DE AVALIAÇÃO.

11.4.1. A tempestividade do envio da documentação será comprovada através da data de entrega ou postagem nos Correios.

11.5. Os PROPONENTES contratados se responsabilizarão pela entrega da OBRA AUDIOVISUAL à RIOFILME no prazo previsto neste EDITAL e no CONTRATO.

## **12. DO DESEMBOLSO E MOVIMENTAÇÃO DOS RECURSOS**

12.1. Atendido o disposto nos itens 1.4 e 11 a RIOFILME realizará o desembolso do apoio financeiro após a assinatura do CONTRATO e a publicação de seu extrato no D.O. RIO.

12.2. O desembolso será efetuado em parcela única, através de transferência bancária em conta corrente de titularidade do PROPONENTE (CONTA PROJETO) a ser informada à RIOFILME.

12.2.1. Conforme determinação da Secretaria Municipal da Fazenda e do Planejamento no Município do Rio de Janeiro, em cumprimento ao contrato Nº. 104/2022-SMFP, a CONTA PROJETO deverá ser obrigatoriamente no BANCO SANTANDER (Brasil) S.A.

12.2.2. A CONTA PROJETO deverá ser usada exclusivamente para a PROPOSTA, sendo apenas permitido vinculá-la à aplicação financeira, permitida pela norma de Prestação de Contas, não sendo permitida vinculá-la a limites de crédito concedidos pela instituição financeira (ex: cheque especial, cartão de crédito e/ou outros).

12.3. A movimentação dos recursos depositada na CONTA PROJETO, pelo PROPONENTE, está condicionada a autorização prévia e expressa da RIOFILME.

12.3.1. A movimentação de recursos depositados na CONTA PROJETO será autorizada pela RIOFILME em duas etapas:

I) quando comprovada a execução de 80% dos recursos oriundos do INTERVENIENTE, previstos para serem gastos pelo PROPONENTE, em despesas elegíveis no município do Rio de Janeiro, a RIOFILME autorizará a movimentação de 80% dos recursos disponíveis na CONTA PROJETO.

II) quando comprovada a execução dos 100% dos recursos oriundos do INTERVENIENTE, previstos para serem gastos pelo PROPONENTE, em despesas elegíveis no município do Rio de Janeiro, a RIOFILME autorizará a movimentação dos recursos restantes disponíveis na CONTA PROJETO.

12.3.2. A movimentação de recursos depositados na CONTA PROJETO sem prévia autorização da RIOFILME ensejará a rescisão unilateral do CONTRATO com consequente devolução integral dos valores investidos, com juros e correção monetária, pagamento de multa no valor de 20% do valor investido, sem prejuízo das demais penalidades administrativas e jurídicas aplicáveis, em particular aquelas previstas nas normas de Prestação de Contas vigente.

12.3.43. A solicitação para movimentação dos recursos depositados na CONTA PROJETO deverá ser realizada conforme os procedimentos estabelecidos na norma para execução e acompanhamento de contratos de investimento e apoio da RIOFILME, vigente, através do FORMULÁRIO DE SOLICITAÇÃO DE MOVIMENTAÇÃO DE RECURSOS FINANCEIROS, acompanhado do RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DE DESPESAS ELEGÍVEIS, das cópias dos respectivos documentos fiscais, bem como dos comprovantes que certificam o depósito de recursos do INTERVENIENTE para o PROPONENTE.

12.4. Para fins de contabilização dos recursos investidos em despesas elegíveis na cidade do Rio de Janeiro, serão admitidas apenas despesas realizadas a partir de janeiro de 2024.

12.5. A RIOFILME poderá solicitar esclarecimentos adicionais ou documentação complementar àquela apresentada no RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DE DESPESAS ELEGÍVEIS, de modo a confirmar a efetiva execução dos recursos nos termos deste edital.

12.5.1. Em caso de solicitação de documentação ou esclarecimentos complementares, o PROPONENTE terá o prazo de 30 (trinta) dias a contar da data de recebimento da solicitação para resposta.

12.5.2. Em caso de ausência de resposta no prazo estabelecido no item 12.5.1. a solicitação de autorização para movimentação dos recursos será arquivada.

### **13. DA OBRA AUDIOVISUAL A SER PRODUZIDA**

13.1. O PROPONENTE deverá entregar à RIOFILME no prazo de 18 (dezoito) meses, contado da data de depósito do aporte financeiro da RIOFILME na CONTA CADASTRO, os materiais que comprovam a conclusão da obra audiovisual, conforme estabelecido no ANEXO I do CONTRATO.

13.2. Caso o PROPONENTE solicite prorrogação do prazo para a entrega da OBRA AUDIOVISUAL de maneira justificada, a RIOFILME poderá conceder até 1 (um) ano para tal.

13.3. O INTERVENIENTE se compromete com o lançamento e comunicação pública da OBRA conforme apresentado na PROPOSTA.

13.3.1. No caso de OBRAS AUDIOVISUAIS cinematográficas, o INTERVENIENTE fornecerá para a RIOFILME, através da distribuidora contratada para a distribuição da OBRA AUDIOVISUAL em território brasileiro, sem qualquer ônus, no mínimo 15 (quinze) convites duplos para sessões de pré-estreia, caso estas venham a ocorrer, e 30 (trinta) convites simples de sustentação da OBRA AUDIOVISUAL.

### **14. DA APLICAÇÃO DAS MARCAS**

14.1. A marca da RIOFILME, a marca da Secretaria Municipal de Cultura e a marca da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro serão obrigatoriamente inseridas pelo PROPONENTE e pelo INTERVENIENTE nos créditos da OBRA AUDIOVISUAL contratada, nos termos estabelecidos no contrato firmado com a RIOFILME.

14.2. Nos materiais de divulgação, comercialização, marketing, publicitários e promocionais da OBRA AUDIOVISUAL, será obrigatório a inclusão da marca da RIOFILME sempre que constar a logomarca de outras empresas parceiras, com destaque nunca inferior ao maior destaque conferido a qualquer outro eventual patrocinador, investidor, apoiador, adquirente da licença, coprodutor ou codistribuidor.

14.3. O PROPONENTE e o INTERVENIENTE deverão mencionar o aporte financeiro da RIOFILME em todos os releases, entrevistas e comunicados à imprensa em geral nos quais forem mencionados o aporte de qualquer outro eventual patrocinador, investidor, apoiador, adquirente da licença, coprodutor ou codistribuidor.

### **15. DOS DIREITOS DA RIOFILME**

15.1. Ficam resguardados os direitos autorais patrimoniais do PROPONENTE e do INTERVENIENTE, tal como livremente pactuado, observados os direitos da RIOFILME dispostos nesta cláusula, bem como os direitos autorais morais e de personalidade dos autores da OBRA AUDIOVISUAL.

15.2. A RIOFILME poderá utilizar e reproduzir elementos da OBRA AUDIOVISUAL, tais como fotografias, clipe, imagens, cartazes, material promocional, personagens, trilha sonora, trechos e partes da OBRA AUDIOVISUAL para fins exclusivamente institucionais e sem qualquer finalidade comercial, unicamente em relação à participação institucional da RIOFILME ou divulgação de seus programas de fomento ao audiovisual, em todas as mídias e territórios, seja em meio físico ou virtual, sem que qualquer outro pagamento seja devido ao PROPONENTE e ao INTERVENIENTE, após a data de estréia da OBRA AUDIOVISUAL.

15.2.1. Os trechos e imagens da OBRA para fins de utilização não comercial pela RIOFILME serão de livre escolha da PROPONENTE beneficiária.

15.2.2. A autorização de uso a que se refere o item 15.2. deverá ser concedida para todos os territórios, mídia e formatos, nos limites e condições previstos pelo presente EDITAL, com a ressalva de que a utilização dos materiais não poderá frustrar a exploração comercial e divulgação normal da obra.

15.3. Após 5 (cinco) anos contados a partir da primeira comunicação pública da OBRA AUDIOVISUAL, a RIOFILME poderá comunicar a OBRA AUDIOVISUAL publicamente, sem quaisquer ônus, para ações de formação de plateia organizadas por ela ou por terceiros, consistentes em exposições nas salas e/ou espaços subsidiados pela Prefeitura, em particular no Circuito CINECARIOCA, assim como em circuitos não comerciais, lonas culturais, escolas municipais, praças e logradouros públicos, desde que não interfiram em sua exploração comercial, inclusive nos casos em que a obra ainda esteja disponível com exclusividade em catálogo de plataforma de serviços audiovisuais de VOD, AVOD, TVOD ou SVOD, ou em sua comunicação pública em festivais e mediante anuência expressa do PRODUTORA e INTERVENIENTE, respeitados eventuais contratos próprios que disponham de prazo maior de exclusividade.

15.3.1. Havendo interesse da RIOFILME na exibição da OBRA nos termos estabelecidos no item 15.3., no período e condições que lhe forem convenientes, é de total direito da RIOFILME a decisão referente à programação, incluindo locais, datas, dias e horários de exibição.

15.3.2. Caberá ao PROPONENTE e ao INTERVENIENTE contratados, diretamente ou por seus contratados, parceiros ou colaboradores, fornecer a mídia em formato solicitado pela RIOFILME e materiais de divulgação da OBRA (fotos, *press release*, link de visionamento, entre outros itens apropriados).

15.4. O PROPONENTE e o INTERVENIENTE deverão garantir e fazer garantir os direitos da RIOFILME estabelecidos nesta cláusula, assim como os estabelecidos no CONTRATO, frente aos demais envolvidos na produção, exploração comercial e comunicação pública da OBRA AUDIOVISUAL.

## **16. DA ALTERAÇÃO DA PROPOSTA**

16.1. O PROPONENTE selecionado e oportunamente contratado é obrigado a comunicar imediatamente à RIOFILME qualquer alteração significativa da PROPOSTA ou de sua

realização capaz de impactar a análise e decisão de elegibilidade da mesma ou dos valores a que faz jus.

16.1.1. Se as alterações ocorrerem entre a seleção e a contratação, estas deverão ser informadas e apresentadas juntamente da documentação para contratação.

16.1.2. Considera-se alterações significativas da PROPOSTA ou de sua realização, sem prejuízo de outras:

I- Alterações da estrutura de relacionamento contratual entre a INTERVENIENTE e o PROPONENTE, especialmente nas hipóteses de COPRODUÇÃO.

II- Alterações da identidade, da nacionalidade ou da residência ou domicílio fiscal e da natureza ou quantidade da participação de qualquer chefe de equipe residente no Rio de Janeiro, previsto na PROPOSTA.

III- Alterações do roteiro, orçamento, cronograma ou de opções de produção ou alterações desta, nomeadamente quanto a locais de filmagem e pós-produção ou quaisquer outros fatores com impacto na avaliação da PROPOSTA.

IV- Variações orçamentárias superiores a 10% (dez por cento) do orçamento de produção da OBRA e quaisquer reduções da previsão de gastos em DESPESAS ELEGÍVEIS suscetíveis a colocar em risco a elegibilidade da PROPOSTA, incluindo variações do orçamento total a ser gasto no município do Rio de Janeiro.

16.2. A comunicação de alteração significativa será submetida à apreciação da COMISSÃO JULGADORA para análise prioritária sobre as demais PROPOSTAS que estejam sendo oportunamente avaliadas, nos mesmos prazos originais de análise, para oportuna nova decisão sobre a elegibilidade da PROPOSTA alterada e dos valores e eventuais recomendações envolvidas.

## **17. DA PRESTAÇÃO DE CONTAS**

17.1. O PROPONENTE deverá prestar contas do aporte recebido e apresentar o relatório técnico final no prazo máximo de 180 (cento e oitenta) dias após o prazo final de execução das despesas.

17.2. A Prestação de Contas deverá observar as regras contidas nas normas de Prestação de Contas vigente, disponível no endereço eletrônico da RIOFILME ([www.riofilme.com.br](http://www.riofilme.com.br)), ou quaisquer outras que a complemente, modifique ou substitua.

## **18. DAS SANÇÕES ADMINISTRATIVAS**

18.1. Observando-se o direito de defesa prévia, o inadimplemento, inexecução ou infração total ou parcial do EDITAL ou do CONTRATO poderá sujeitar a PRODUTORA, sem prejuízo de eventual indenização por perdas e danos e das demais sanções cabíveis, à:

I - Multa de até 20% do valor do RECURSO RIOFILME;

II - Proibição de receber recursos da RIOFILME por até 2 (dois) anos a contar da notificação de inadimplência

III - Penalidades estabelecidas no RGCAF, especialmente nos artigos 589 e seguintes, bem como à imediata restituição da integralidade do aporte efetuado pela RIOFILME, devidamente corrigido pelo IPCA-E, acrescido de multa e juros até o efetivo pagamento.

18.1.1. Eventuais débitos decorrentes da contratação poderão ser objeto de inscrição na Dívida Ativa Municipal e cobrados via execução fiscal.

## **19. DISPOSIÇÕES GERAIS**

19.1. A responsabilidade pelo acompanhamento das publicações no D.O. RIO. e no endereço eletrônico da RIOFILME é do PROPONENTE.

19.2. Na contagem dos prazos estabelecidos neste EDITAL, são adotados os seguintes critérios:

I - Todos os prazos se iniciarão no primeiro dia útil subsequente ao da publicação;

II - Caso o último dia do prazo não seja dia útil, será prorrogado até o primeiro dia útil subsequente;

III - Consideram-se dias úteis, para fins deste EDITAL, os dias em que houver expediente pleno na Administração Pública Municipal do Rio de Janeiro.

19.3. As PROPOSTAS, documentos e declarações a serem encaminhados são de exclusiva responsabilidade do PROPONENTE, não acarretando qualquer responsabilidade civil ou criminal para a RIOFILME, especialmente quanto às certidões apresentadas, direitos autorais e encargos trabalhistas.

19.4. Caso seja detectada alguma falsidade nas informações e/ou documentos apresentados em qualquer etapa, o PROPONENTE ficará sujeito às sanções prescritas em lei e demais normas legais aplicáveis, bem como terá sua PROPOSTA excluída do processo seletivo, a qualquer tempo, e seu contrato anulado, caso eventualmente firmado, cabendo ao PROPONENTE faltosa a devolução dos valores recebidos, com os acréscimos legais.

19.5. A RIOFILME pode revogar a qualquer tempo este processo de seleção, no todo ou em parte, por razões de interesse público decorrentes de fatos supervenientes devidamente comprovados, devendo anulá-lo por ilegalidade de ofício ou mediante provocação de terceiro, através de manifestação escrita e fundamentada, sem que possa ser invocada a obrigação de indenizar quaisquer prejuízos a qualquer interessado.

19.6. Esclarecimentos sobre o presente EDITAL serão prestados pela RIOFILME, através do e-mail [fomentoriofilme@gmail.com](mailto:fomentoriofilme@gmail.com).

19.7. Os casos omissos não previstos neste EDITAL serão dirimidos nas suas respectivas esferas de competência, pelo Diretor-Presidente da RIOFILME e publicados no endereço eletrônico da RIOFILME, bem como no D.O. RIO.

19.8. Integram o presente EDITAL todas as instruções, observações e restrições contidas nos seus anexos:

ANEXO I – DECLARAÇÕES OBRIGATÓRIAS DO PROPONENTE

ANEXO II - INFORMAÇÕES E DOCUMENTOS QUE COMPÕEM O CADASTRO DO PROPONENTE

ANEXO III - INFORMAÇÕES E DOCUMENTOS QUE COMPÕEM A INSCRIÇÃO DA PROPOSTA

ANEXO IV - MODELO DE PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

ANEXO V - MODELO DE CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

ANEXO VI - MODELO CURRÍCULO DO PROPONENTE

ANEXO VII - MODELO DE CURRÍCULO E CARTA DE ANUÊNCIA DE PELO MENOS 3 CHEFES DE EQUIPES ARTÍSTICA E TÉCNICA

ANEXO VIII - FORMULÁRIO DE IMPACTO ECONÔMICO E ESTRATÉGICA DE COMUNICAÇÃO PÚBLICA

ANEXO IX - RELAÇÃO DE DESPESAS ELEGÍVEIS

ANEXO X - DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA CONTRATAÇÃO

ANEXO XI - MINUTA DO CONTRATO EM PORTUGUÊS

ANEXO XII - MINUTA DO CONTRATO - BILINGÜE (INGLÊS/PORTUGUÊS)

XIII - MODELO DE DECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA (apenas na falta de documentos para comprovação de residência)

19.9. Fica eleito o foro da cidade do Rio de Janeiro, com expressa renúncia a qualquer outro, por mais privilegiado que seja para dirimir quaisquer questões ou pendências oriundas do presente EDITAL.

Rio de Janeiro, 01 de julho de 2024.

Distribuidora de Filmes S/A – RioFilme