

DISTRIBUIDORA DE FILMES S/A - RIOFILME

PROGRAMA DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL CARIOCA 2023

MODALIDADE NÃO REEMBOLSÁVEL

EDITAL Nº 11 - APOIO À PARTICIPAÇÃO EM MOSTRAS E FESTIVAIS

1. INTRODUÇÃO

1.1. A DISTRIBUIDORA DE FILMES S/A - RIOFILME (“RIOFILME”) torna público, para conhecimento dos interessados, o EDITAL Nº 11 - APOIO À PARTICIPAÇÃO EM MOSTRAS E FESTIVAIS do PROGRAMA DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL CARIOCA 2023, MODALIDADE NÃO REEMBOLSÁVEL, que receberá PROPOSTAS de apoio no âmbito das seguintes LINHAS DE AÇÃO:

I - LINHA DE AÇÃO - APOIO À PARTICIPAÇÃO EM MOSTRAS E FESTIVAIS

1.1.1 Informações administrativas:

PROCESSO ADMINISTRATIVO	
PROGRAMA DE TRABALHO	
CÓDIGO	
FONTE	

1.2. Este processo de seleção é dirigido a EMPRESAS PRODUTORAS BRASILEIRAS INDEPENDENTES sediadas no município do Rio de Janeiro, que deverão obedecer às condições e exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, bem como, no que couber, ao disposto nas Leis Federais nº 13.303/16 (Estatuto das Empresas Estatais), nº 8.666/93 (Lei de Licitações), e, após o fim de sua vigência, na Lei nº 14.133/21, e Lei nº 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais), na Lei Complementar Federal nº 101/00 (Lei de Responsabilidade Fiscal), no Código de Administração Financeira e Contabilidade Pública do Município do Rio de Janeiro (CAF), instituído pela Lei Municipal nº 207/80 e ratificado pela Lei Complementar Municipal nº 1/90, por seu Regulamento Geral (RGCAF) aprovado pelo Decreto nº 3.221/81, Decreto Rio nº 44.698/18, e, pelas cláusulas e condições que se seguem. (Retificação nº 5, de 06 de junho de 2022)

1.3. Caberá à RIOFILME a gestão dos processos estabelecidos neste REGULAMENTO, a saber: CADASTRO dos PROPONENTES, INSCRIÇÃO, HABILITAÇÃO PRELIMINAR, ANÁLISE, HABILITAÇÃO DEFINITIVA, CONTRATAÇÃO, DESEMBOLSO, EXECUÇÃO E PRESTAÇÃO DE CONTAS das PROPOSTAS selecionadas.

2. DAS DEFINIÇÕES DO REGULAMENTO

2.1. Para fins deste REGULAMENTO, adotam-se as seguintes definições:

I - APOIO RIOFILME: recursos financeiros a serem aportados pela RIOFILME na PROPOSTA selecionada;

II - FESTIVAL AUDIOVISUAL: ação que prevê a exibição competitiva de produções audiovisuais, premiações de obras, autores, artistas e profissionais, podendo em seu conjunto conter: mostras paralelas/itinerantes, seminários, oficinas, palestras e discussões acerca da política pública e do mercado audiovisual e rodadas de negócios;

III - GRUPO ECONÔMICO: Associação de empresas unidas por relações societárias de controle ou coligação, nos termos dos Arts. 116 e 243, da Lei 6.404/1976, ou ligadas por sócio comum com posição preponderante nas deliberações sociais de ambas as empresas, ou, ainda, vinculadas por relações contratuais que impliquem acordo de estratégia comercial com finalidade e prazos indeterminados;

IV - OBRA AUDIOVISUAL BRASILEIRA INDEPENDENTE: Obra audiovisual cuja empresa detentora majoritária dos direitos patrimoniais sobre a obra seja PRODUTORA BRASILEIRA INDEPENDENTE;

V - OBRA AUDIOVISUAL DE LONGA-METRAGEM: Obra audiovisual não seriada, cuja duração seja superior a 70 (setenta) min;

VI - PRODUTORA BRASILEIRA INDEPENDENTE: empresa produtora brasileira que atenda aos seguintes requisitos, cumulativamente:

- a) não ser controladora, controlada ou coligada a programadoras, empacotadoras, distribuidoras ou concessionárias de serviço de radiodifusão de sons e imagens;
- b) não estar vinculada a instrumento que, direta ou indiretamente, confira ou objetive conferir a sócios minoritários, quando estes forem programadoras, empacotadoras, distribuidoras ou concessionárias de serviços de radiodifusão de sons e imagens, direito de veto comercial ou qualquer tipo de interferência comercial sobre os conteúdos produzidos;
- c) não manter vínculo de exclusividade que a impeça de produzir ou comercializar para terceiros os conteúdos audiovisuais por ela produzidos;
- d) não ser controladora, controlada ou coligada a quaisquer empresas de streaming ou quais outros serviços de Vídeo por demanda;

VII - PROPONENTE: Pessoa jurídica que atenda aos requisitos desta Chamada Pública e assume a responsabilidade legal pela inscrição, execução e conclusão da PROPOSTA junto à RIOFILME;

VIII - PROPOSTA: Formalização, através de documentos e informações apresentados à RIOFILME, de proposta de aporte financeiro em apoio à participação em mostras e festivais internacionais.

3. DO OBJETIVO

3.1. Seleção, em regime de fluxo contínuo, de PROPOSTAS de apoio à participação de representantes de obras audiovisuais de longa-metragem em mostras ou festivais internacionais listados no ANEXO IV deste EDITAL.

4. DOS RECURSOS FINANCEIROS

4.1. Este EDITAL disponibilizará até 130.000,00 (cento e trinta mil reais), oriundos do orçamento da RIOFILME.

4.1.1. O valor referido no item 4.1. poderá ser ampliado caso haja dotação orçamentária suplementar ou reduzido caso haja contingenciamento orçamentário;

4.1.2. Caso haja dotação orçamentária suplementar desta Chamada Pública, haverá publicação na página da internet da RIOFILME (www.riofilme.com.br), bem como no Diário Oficial do Município do Rio de Janeiro (D.O.Rio.), e a RIOFILME decidirá quais linhas irão sofrer redução ou ampliação, em qual percentual, sendo certo que em caso de ampliação será respeitada a ordem de suplência das PROPOSTAS.

4.2. A disponibilidade dos recursos será realizada segundo o disposto na tabela abaixo:

LINHA DE AÇÃO	NÚMERO DE PROPOSTAS CONTEMPLADAS	APOIO POR PROPOSTA	TOTAL
APOIO À PARTICIPAÇÃO EM MOSTRAS OU FESTIVALS INTERNACIONAIS	XX	R\$ 10.000,00	R\$ XXXX

4.3. Os recursos serão concedidos às PROPOSTAS APROVADAS em fluxo contínuo, por ordem de inscrição, até que seja alcançado o número máximo de PROPOSTAS CONTEMPLADAS, conforme estabelecido no item 4.2.

4.4. Os valores aportados somente poderão ser executados com despesas de passagem e hospedagem.

5. DO PROPONENTE

5.1. Somente estará apto o PROPONENTE que atender aos seguintes requisitos:

I - Ser empresa regularmente sediada, há mais de 02 (dois) anos, no município do Rio de Janeiro, contados da data de fundação da empresa até a data de publicação do EDITAL no D.O. RIO;

II - Tenha atividade econômica principal ou secundária, classificada em uma das seguintes classes da Classificação Nacional de Atividades Econômicas (CNAE):

a)59.11-1/01 - Estúdios cinematográficos;

b)59.11-1/02 - Produção de filmes para publicidade;

c)59.11-1/99 - Atividades de produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão não especificadas anteriormente;

d)5912-0/99 - Atividades de pós-produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão;

III - Não estejam inadimplentes com quaisquer obrigações perante a RIOFILME.

5.2. Não serão contempladas PROPOSTAS de PROPONENTES cujos sócios, administradores, diretores ou associados sejam servidores e empregados públicos, ocupantes de cargos ou funções efetivos ou em comissão na RIOFILME ou SEGOVI, podendo a inscrição, caso ocorra, ser impugnada a qualquer tempo.

5.2.1 Entende-se por diretamente ligados, aquelas pessoas que mantiverem vínculos empregatícios, contratuais e/ou societários, bem como os parentes em linha reta e os colaterais até o 3º (terceiro) grau.

5.3. Para estar apto a inscrever PROPOSTA neste EDITAL o PROPONENTE deverá se cadastrar, previamente, no sistema de inscrição disponível no endereço eletrônico www.riofilme.com.br.

5.4. Na etapa de CADASTRO, o PROPONENTE deverá inserir no sistema as informações e a documentação especificada no ANEXO II - INFORMAÇÕES E DOCUMENTOS DO CADASTRO DO PROPONENTE.

6. DA PROPOSTA

6.1. As inscrições das PROPOSTAS são gratuitas e deverão ser realizadas através do sistema de inscrição que estará aberto entre 23 de maio e 05 de dezembro de 2022, exclusivamente pela internet, mediante o preenchimento dos formulários disponíveis no endereço eletrônico www.riofilme.com.br.

6.2. A PROPOSTA deverá prever a solicitação à RIOFILME do valor exato a ser aportado, conforme estabelecido no item 4.2.

6.3. A PROPOSTA deverá ser apresentada no formato específico, conforme estabelecido no ANEXO III - INFORMAÇÕES E DOCUMENTOS QUE COMPÕEM A INSCRIÇÃO DA PROPOSTA, acompanhada do ANEXO I - DECLARAÇÕES OBRIGATÓRIAS DO PROPONENTE, assinado por seu representante legal.

6.3.1. A PROPOSTA deverá especificar as pessoas físicas que atuarão como representantes do longa-metragem selecionado para a mostra ou festival internacional.

6.3.2. Somente serão admitidos como representantes: sócio(a) da empresa, produtor(a) executivo(a), diretor(a) ou ator/atriz principal do longa-metragem selecionado para a mostra ou festival internacional.

6.4. Cada PROPONENTE poderá inscrever até 01 (uma) PROPOSTA neste EDITAL.

6.4.1. No caso de PROPONENTES que façam parte de GRUPOS ECONÔMICOS, o limite estabelecido no item 6.4. aplica-se ao conjunto de empresas que compõem o GRUPO ECONÔMICO.

6.5. É responsabilidade do PROPONENTE garantir a integridade dos documentos enviados no momento da inscrição, verificando previamente a acessibilidade total ao conteúdo dos arquivos digitais em sistemas Windows.

6.6. Serão desconsiderados quaisquer documentos além daqueles dispostos neste EDITAL.

6.7. A RIOFILME não se responsabiliza pela falha na inscrição por conta de problemas em servidores, em provedores de acesso, na transmissão de dados, na linha de comunicação, por lentidão dos servidores ou qualquer outra razão, cabendo ao PROPONENTE a devida prudência para realização dos atos necessários em tempo hábil.

6.8. Em caso de comprovação de inveracidade das informações prestadas, a RIOFILME poderá a qualquer momento excluir o PROPONENTE do processo seletivo, assim como anular o TERMO eventualmente firmado, cabendo ao PROPONENTE faltoso a devolução dos valores recebidos, com os acréscimos legais.

6.9. A RIOFILME não fornecerá cópias dos documentos e informações enviadas.

6.10. A inscrição da PROPOSTA implica na prévia concordância do PROPONENTE com os termos deste EDITAL e seus anexos.

7. DA HABILITAÇÃO PRELIMINAR E DECISÃO DE APOIO

7.1. A etapa de HABILITAÇÃO PRELIMINAR E DECISÃO DE APOIO consiste na conferência dos documentos, itens e informações exigidos na inscrição, a fim de que os PROPONENTES

comprovem possuir os requisitos exigidos neste EDITAL, bem como averiguar se todas as informações exigidas para análise da PROPOSTA foram encaminhadas de maneira íntegra.

7.1.1. A análise das PROPOSTAS, nesta etapa, será realizada por ordem cronológica de inscrição.

7.2. A RIOFILME constituirá uma COMISSÃO DE ANÁLISE TÉCNICA, composta por funcionários da empresa, para realizar os procedimentos da etapa de HABILITAÇÃO PRELIMINAR E DECISÃO DE APOIO.

7.2.1. A RIOFILME terá o prazo de 5 (cinco) dias úteis após a inscrição do projeto para realizar a análise de HABILITAÇÃO PRELIMINAR .

7.2.2. Caso se verifiquem lacunas de informação ou documentos, a RIOFILME diligenciará a PROPONENTE, que terá o prazo de 5 (cinco) dias úteis para responder.

7.2.3. O prazo de resposta poderá ser prorrogado a pedido da proponente, por igual período.

7.3. Serão inabilitadas as inscrições de PROPOSTAS que não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste EDITAL.

7.4. A RIOFILME publicará em seu endereço eletrônico, bem como no D.O. RIO, as PROPOSTAS HABILITADAS e INABILITADAS PRELIMINARMENTE, assim como a correspondente DECISÃO DE APOIO, e os motivos da inabilitação e negativa da DECISÃO DE APOIO, quando for o caso.

7.5. O PROPONENTE que tiver sua PROPOSTA inabilitada e decisão de apoio negada poderá apresentar recurso, no prazo de 5 (cinco) dias úteis, através do FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO (ANEXO V) a ser encaminhado para recursofomentoriofilme@gmail.com.

7.6. Após apreciação do recurso interposto, a decisão final sobre a HABILITAÇÃO PRELIMINAR e DECISÃO DE APOIO à PROPOSTA será publicada no D.O. RIO, bem como no endereço eletrônico da RIOFILME.

7.7. Se o PROPONENTE que tiver a PROPOSTA INABILITADA e DECISÃO DE APOIO negada não apresentar recurso, ou se este for indeferido, a PROPOSTA será desabilitada e não seguirá para a etapa de HABILITAÇÃO DEFINITIVA.

7.8. Não serão admitidos recursos à decisão final de HABILITAÇÃO PRELIMINAR E DECISÃO DE APOIO à PROPOSTA .

8. DA HABILITAÇÃO DEFINITIVA

8.1. No prazo de 10 (dez) dias úteis após a publicação de cada PROPOSTA selecionada, os PROPONENTES deverão comprovar sua condição de regularidade jurídica, trabalhista, previdenciária, tributária e acessória, em todas as esferas da administração pública direta e indireta (municipal, estadual e federal), bem como a regularidade da detenção de direitos autorais e conexos relativos à PROPOSTA, mediante apresentação de cópia dos documentos relacionados no ANEXO VII - DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA CONTRATAÇÃO.

8.2. A RIOFILME poderá solicitar aos PROPONENTES, a qualquer tempo, outros documentos que entenda necessários, a fim de complementar a documentação já apresentada.

8.3. Com exceção dos documentos emitidos via internet que tenham autenticação própria para sua validação, as cópias dos demais documentos poderão ser ou não autenticadas.

8.4. Os documentos apresentados deverão estar dentro do prazo de validade na ocasião da contratação e dos pagamentos.

8.4.1 Nos casos em que Certificados, Declarações, Registros e Certidões não tenham prazo de validade declarado no próprio documento e não conste previsão em legislação específica, serão considerados válidos os documentos emitidos há, no máximo, 90 (noventa) dias corridos, a contar da sua expedição.

8.5. As PROPOSTAS serão inabilitadas para contratação nos seguintes casos:

- I) Caso os PROPONENTES não apresentem os documentos exigidos no prazo estabelecido no item 8.1;
- II) Caso seja apurado algum impedimento, suspensão administrativa e/ou os PROPONENTES não estejam em dia com obrigações de projetos anteriormente apoiados pela RIOFILME.

8.6. O resultado da HABILITAÇÃO DEFINITIVA, incluindo os motivos de eventual inabilitação, será publicado no endereço eletrônico da RIOFILME (www.riofilme.com.br), assim como no D.O. Rio.

8.7. Contra a inabilitação caberá apresentação de recurso junto à RIOFILME através do preenchimento de FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO (ANEXO V), no prazo de 3 (três) dias úteis, a ser encaminhado para recursofomentoriofilme@gmail.com.

8.8. Se o PROPONENTE não apresentar recurso, ou se este for indeferido, a PROPOSTA será desclassificada e substituída pela primeira suplente, seguindo a ordem definida pela respectiva COMISSÃO JULGADORA.

8.9. As PROPOSTAS habilitadas definitivamente serão submetidas à etapa de CONTRATAÇÃO.

9. DA CONTRATAÇÃO

9.1. A RIOFILME enviará por e-mail ao PROPONENTE da PROPOSTA APROVADA, o Termo de Concessão de Apoio de Apoio (“TERMO”), cuja minuta corresponde ao ANEXO VIII.

9.2. O TERMO deverá ser conferido e assinado pelo PROPONENTE alternativamente das seguintes formas:

I - Digitalmente, através do sistema de assinatura eletrônica de documentos fornecido pelo governo federal e enviado digitalmente para o endereço eletrônico fomentoriofilme@gmail.com; ou

II - Fisicamente, impresso em 2 (duas) vias, devidamente rubricadas (em todas as folhas) e assinadas (na última folha) pelo representante legal do PROPONENTE e encaminhadas para o endereço: Rua das Laranjeiras, nº 307, Laranjeiras – Rio de Janeiro/RJ, CEP 22240-004.

9.3. A recusa ou perda do prazo para assinar o TERMO poderá desclassificar a PROPOSTA.

9.3.1. A tempestividade do envio da documentação será comprovada através da data de entrega ou postagem nos Correios.

9.4. Os PROPONENTES contratados se responsabilizarão pela entrega do RELATÓRIO TÉCNICO no prazo previsto neste regulamento e no TERMO.

10. DO DESEMBOLSO E MOVIMENTAÇÃO DOS RECURSOS

10.1. A RIOFILME realizará o desembolso do apoio financeiro após a assinatura do TERMO e a publicação de seu extrato no D.O. RIO.

10.2. O desembolso será efetuado em parcela única, através de transferência bancária em conta corrente de titularidade do PROPONENTE (CONTA CADASTRO) a ser informada à RIOFILME.

11. DA CONTRAPARTIDA

11.1. O PROPONENTE deverá mencionar em todos os releases, entrevistas e comunicados à imprensa em geral a respeito do apoio da RIOFILME.

12. DOS DIREITOS DA RIOFILME

12.1. A RIOFILME poderá utilizar, isoladamente ou não, registros e materiais de divulgação do evento , tais como fotografias, clipe, imagens, cartazes, material promocional, desde que para fins promocionais, institucionais e/ou da respectiva divulgação da RIOFILME, em todas as mídias e territórios, seja em meio físico ou virtual, por todo o período de proteção de direitos autorais, sem que qualquer outro pagamento seja devido ao PROPONENTE.

12.2. O PROPONENTE deverá garantir e fazer garantir os direitos da RIOFILME estabelecidos nesta cláusula, assim como os estabelecidos no TERMO, frente aos demais envolvidos na produção e comunicação pública do evento.

13. DA PRESTAÇÃO DE CONTAS

13.1. O PROPONENTE deverá prestar contas do aporte recebido, conforme estabelecido no ANEXO VIII - TERMO DE CONCESSÃO DE APOIO e apresentar o relatório técnico final no prazo máximo de 180 (cento e oitenta) dias após a participação na mostra ou festival .

14. DAS SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

14.1. O inadimplemento, inexecução ou infração total ou parcial deste regulamento ou do TERMO sujeitará o PROPONENTE, sem prejuízo de eventual indenização por perdas e danos e das demais sanções cabíveis, e observando-se o direito de defesa prévia, às penalidades estabelecidas no RGCAF, especialmente nos artigos 589 e seguintes, bem como à imediata restituição da integralidade do aporte efetuado pela RIOFILME, devidamente corrigido pelo IPCA-E, acrescido de multa e juros até o efetivo pagamento.

14.1.1. O PROPONENTE ficará sujeito à proibição de receber recursos da RIOFILME por até 2 (dois) anos a contar da notificação de inadimplência.

14.1.2. Eventuais débitos decorrentes da contratação poderão ser objeto de inscrição na Dívida Ativa Municipal e cobrados via execução fiscal.

15. DISPOSIÇÕES GERAIS

15.1. A responsabilidade pelo acompanhamento das publicações no D.O.Rio. e no endereço eletrônico da RIOFILME é do PROPONENTE.

15.2. Na contagem dos prazos estabelecidos neste regulamento, são adotados os seguintes critérios:

I - Todos os prazos se iniciarão no primeiro dia útil subsequente ao da publicação;

II - Caso o último dia do prazo não seja dia útil, será prorrogado até o primeiro dia útil subsequente;

III - Consideram-se dias úteis, para fins deste regulamento, os dias em que houver expediente pleno na Administração Pública Municipal do Rio de Janeiro.

15.3. As PROPOSTAS, documentos e declarações a serem encaminhados são de exclusiva responsabilidade do PROPONENTE, não acarretando qualquer responsabilidade civil ou criminal para a RIOFILME, especialmente quanto às certidões apresentadas, direitos autorais e encargos trabalhistas.

15.4. Caso seja detectada alguma falsidade nas informações e/ou documentos apresentados em qualquer etapa, o PROPONENTE ficará sujeita às sanções prescritas em lei e demais normas legais aplicáveis, bem como terá sua PROPOSTA excluída do processo seletivo, a qualquer tempo, e seu contrato anulado, caso eventualmente firmado, cabendo ao PROPONENTE faltoso a devolução dos valores recebidos, com os acréscimos legais.

15.5. A RIOFILME pode revogar a qualquer tempo este processo de seleção, no todo ou em parte, por razões de interesse público decorrentes de fatos supervenientes devidamente comprovados, devendo anulá-lo por ilegalidade de ofício ou mediante provocação de terceiro, através de manifestação escrita e fundamentada, sem que possa ser invocada a obrigação de indenizar quaisquer prejuízos a qualquer interessado.

15.6. Esclarecimentos sobre o presente regulamento serão prestados pela RIOFILME, através do e-mail fomentoriofilme@gmail.com.

15.7. Os casos omissos não previstos neste regulamento serão dirimidos nas suas respectivas esferas de competência, pelo Diretor-Presidente da RIOFILME e publicados no endereço eletrônico da RIOFILME, bem como no D.O. RIO.

15.8. Integram o presente regulamento todas as instruções, observações e restrições contidas nos seus anexos:

ANEXO I – DECLARAÇÕES OBRIGATÓRIAS DO PROPONENTE;

ANEXO II - INFORMAÇÕES E DOCUMENTOS QUE COMPÕEM DO CADASTRO DO PROPONENTE

ANEXO III - INFORMAÇÕES E DOCUMENTOS QUE COMPÕEM A INSCRIÇÃO DA PROPOSTA

ANEXO IV - LISTA DOS FESTIVAIS OU MOSTRAS PARA OS QUAIS SERÃO CONCEDIDOS OS APOIOS

ANEXO V – FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO;

ANEXO VI - MODELO DE RELATÓRIO TÉCNICO FINAL

ANEXO VII – DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA CONTRATAÇÃO

ANEXO VIII – MINUTA DO TERMO DE CONCESSÃO DE APOIO.

15.9. À exceção do TERMO a ser assinado pela RIOFILME e o PROPONENTE, serão aceitos quaisquer documentos com assinatura digital certificada digitalmente, por meio de software de assinatura eletrônica que possua validade jurídica.

15.10. Fica eleito o foro da cidade do Rio de Janeiro, com expressa renúncia a qualquer outro, por mais privilegiado que seja para dirimir quaisquer questões ou pendências oriundas do presente regulamento.

Rio de Janeiro, XX de xxxxx de 2023.

Eduardo Figueira

Diretor-Presidente

Distribuidora de Filmes S/A – RioFilme

Classificação	Festival	Site
Especial	Festival Internacional de Cinema de Berlim	https://www.berlinale.de/en/home.html
Especial	Oscar	https://www.oscars.org/
Especial	Festival de Cannes	https://www.festival-cannes.com/en/
Especial	Mostra Internacional de Arte Cinematográfica de Venezuela	https://www.labiennale.org/en/cinema/2022
AA	Sundance Film Festival	https://festival.sundance.org/
AA	Festival Internacional de Cinema de Roterdã	https://iffr.com/en
AA	Festival Internacional de Animação - Annecy	https://www.annecy.org/home
AA	Festival de Cinema de Locarno	https://www.locarnofestival.ch/LFF/home
AA	Festival Internacional de Cinema de Toronto	https://www.tiff.net/
AA	Donostia - Festival Internacional de Cinema de San Sebastián	https://www.sansebastianfestival.com/in/
AA	IDFA - Festival Internacional de Documentários de Amsterdam	https://www.idfa.nl/en/
AA	FIPRESCI - Melhor Filme do Ano	https://fipresci.org/
A	Festival Internacional de Mar Del Plata	
A	CPH:DOX - Festival Internacional de Cinema Documentário de Copenhagen	https://cphdox.dk/
A	Festival Internacional de Cinema de Miami	https://miamifilmfestival.com/
A	Cinéma du Réel	https://www.cinemadureel.org/en/
A	Encontros de Cinema da América Latina de Toulouse	https://www.cinelatino.fr/contenu/inscrever-um-filme
A	BAFICI	https://www.buenosaires.gov.ar/cultura/festivales-de-buenos/bafici
A	Festival de Cinema de Roma	https://www.romacinemafest.it/en/
A	Visions du Réel (Nyon)	https://www.visionsdureel.ch/
A	Zagreb World Festival of Animated Films - Animafest Zagreb	http://www.animafest.hr/en
A	Festival Internacional de Cinema de Nova York	https://filmmakers.festhome.com/pt/festival/international-new-york-film-
A	Festival Internacional de Cinema de Durban	https://www.durbanfilmfest.com/
A	Festival Internacional de Documentários de Marselha	https://fidmarseille.org/en/
A	Ottawa International Animation Festival	https://www.animationfestival.ca/
A	Festival de Cinema e Cultura da América Latina de Biarritz	https://www.festivaldebiarritz.com/
A	Festival de Cinema Mundial de Montreal	https://nouveaucinema.ca/en
A	Festival Internacional de Cinema de Pusan	https://www.biff.kr/eng/
A	Los Angeles AFI Fest	https://fest.afi.com/
A	Festival Internacional do Novo Cinema Latino-americano (Festival de Havana)	http://habanafilmmfestival.com/
A	Anima Mundi	https://www10.trf2.jus.br/ccjf/portfolio/anima-mundi/
A	BFI - Festival de Cinema de Londres	https://www.bfi.org.uk/
A	Festival Internacional de Turim	https://www.torinofilmfest.org/en/
A	Festival Internacional de Cinema de Guadalajara	https://ficg.mx/
B	Festival Internacional Mannheim Heidelberg	https://www.iffmh.de/index_eng.html
B	Festival Internacional de Documentários e Animação de Leipzig	https://www.dok-leipzig.de/en
B	Festival Internacional de Cinema de Munique (Filmfest München)	https://www.filmfest-muenchen.de/
B	SFF - Sydney Film Festival	https://www.sff.org.au/
B	Festival Internacional de Cinema de Viena	https://www.viennale.at/en
B	Vancouver International Film Festival	https://viff.org/Online/
B	Festival Internacional de Cinema de Valdivia	
B	Festival Internacional de Viña del Mar	https://cinevina.cl/
B	Festival de Cinema de Bogotá	
B	Festival de Cinema de Cartagena	
B	Festival Internacional de Cinema de Edimburgo	https://www.edfilmfest.org.uk/edinburgh-international-film-festival
B	Festival de Cinema Ibero-americano de Huelva	
B	Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci)	https://www.seminci.es/en/home/
B	Sitges - Festival Internacional de Cinema Fantástico da Catalunha	https://sitgesfilmfestival.com/eng
B	Zinebi - Festival internacional de cinema Documentário e Curtas-Metragens de Bilbao	https://zinebi.eus/en/
B	Art of the Real	
B	Festival Internacional de Cinema de Chicago	https://www.chicagofilmfestival.com/
B	Festival Internacional de Cinema Latino de Los Angeles	https://laliff.org/
B	Festival Internacional de Cinema de São Francisco	
B	Festival de Cinema de Tribeca (Nova York)	https://tribecafilm.com/
B	New Directors New Films	https://www.newdirectors.org/
B	Palm Springs	https://www.psfilmfest.org/
B	South by Southwest - Festival de Cinema e Música de Austin	https://www.sxsw.com/festivals/film/
B	SIFF - Seattle International Film Festival	https://www.siff.net/
B	Festival Trois Continents (Nantes)	https://www.3continents.com/fr/
B	Sheffield Doc Fest	https://sheffdocfest.com/
B	LIDF - London International Documentary Festival	http://www.lidf.co.uk/
B	Festival Dei Popoli - Festival Internacional de Documentário	https://www.festivaldeipopoli.org/
B	Festival Internacional de Cinema de Tóquio	https://2021.tiff-jp.net/news/en/?p=17176
B	Marrakech International Film Festival	https://www.festivalmarrakech.info/en/

B	Docs DF - Festival Internacional de Documentário da Cidade do México	https://docsmx.org/
B	FESPACO - Festival Panafricano de Cinema	https://fespaco.org/en/welcome-to-fespaco/
B	Festival de Cinema de Cracóvia	https://www.krakowfilmfestival.pl/en/
B	DOCLISBOA - Festival Internatcional de Cinema	https://doclisboa.org/2022/
B	INDIELISBOA - Festival Internacional de Cinema Independente	https://indielisboa.com/
B	Festival de Cinema Luso Brasileiro de Santa Maria da Feira	https://cineclubedafeira.com/
B	Festival Internacional de Cinema de Karlovy Vary	https://www.kviff.com/en/homepage
B	Festival Internacional de Cinema de Moscou	http://www.moscowfilmfestival.ru/miff43/eng
B	Festival Internacional de Cinema de Punta Del Este	http://www.cinepunta.uy/
B	Festival Internacional de Cinema do Uruguai	