

**PROGRAMA DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL CARIOCA 2022**

**ANEXO III - INFORMAÇÕES E DOCUMENTOS QUE COMPÕEM A INSCRIÇÃO DA PROPOSTA**

1) Informações a serem inseridas no sistema

- a) Título do projeto
- b) Logline (máx. 250 caracteres)
- c) Organização temporal: **SERIADA** ou **NÃO SERIADA**
- d) Duração por episódio (se for o caso):
- e) Duração total prevista:
- f) Segmento de mercado de destinação inicial: Salas de Cinema, TV Paga, TV Aberta, Vídeo por Demanda (*streaming*)
- g) Diretor (a):
- h) O diretor é estreante: **SIM ou NÃO**
- i) É adaptação de obra intelectual de terceiros: **SIM ou NÃO**
- j) Visão / abordagem estética do diretor (máx. 2.500 caracteres)
- k) Pontos fortes da Proposta (máx. 2.500 caracteres)
- l) Perfil do público alvo (máx. 1.000 caracteres)
- m) Estratégias de alcance ao público alvo (máx. 1.000 caracteres)
- n) Plano de financiamento/composição de fontes (máximo 1.000 caracteres)
- o) Link para o filme ou material filmado (se for o caso)
- p) Valor total:
- q) Investimento RIOFILME:
- r) A PROPONENTE é sediada nas Áreas de Planejamento 3, 4 ou 5 do município do Rio de Janeiro, conforme regulamentadas pela Prefeitura, exceto na Barra da Tijuca e Recreio dos Bandeirantes: **SIM ou NÃO**
- s) Sócio(a) da PROPONENTE ou diretor(a) é pessoa negra, indígena, com deficiência ou transgênero: **SIM ou NÃO**
- t) Sócia da PROPONENTE ou diretora é pessoa socialmente mulher: **SIM ou NÃO**
- u) O (a) diretor (a) é residente no Rio de Janeiro há mais de 1 (um) ano (apenas para projetos da linha de ação: **COMPLEMENTAÇÃO DE RECURSOS PARA PRODUÇÃO E FINALIZAÇÃO**): **SIM ou NÃO**

2) Documentos a serem inseridos no sistema

- a) Declarações obrigatórias do proponente (ANEXO I)
- b) Argumento
- c) Roteiro contendo:
  - i) descrição dos personagens ou objetos centrais do documentário;
  - ii) estratégias de abordagem (por exemplo: entrevistas, utilização de material de arquivo, narração, acompanhamento de atividades ordinárias ou extraordinárias, reencenações, performances, animações, trilha sonora, etc; e
  - iii) sugestão de estrutura (arco narrativo e/ou forma como se pretende organizar as estratégias de abordagem no corpo da obra audiovisual).
- d) Planilha Orçamentária (ANEXO IV)
- e) Cronograma (ANEXO V)

- f) Currículo e Carta de Anuência da Equipe Artística e Técnica (ANEXO VI)
- g) Contrato de Cessão, ou Opção de Cessão, de Direitos autorais Sobre Argumento e Roteiro
- h) Contrato de Cessão ou Opção de Cessão, de Direitos autorais para Adaptação de Obra intelectual original de terceiros (se for o caso)
- i) Carta de Anuência de Personalidades Envolvidas conforme ANEXO VII ou outro instrumento jurídico assinado que contenha as mesmas disposições (se for o caso)
- j) Cópia de documento oficial de identificação com foto do (a) diretor (a) residente há mais de 1 (um) ano no município do Rio de Janeiro; (se for o caso)  
~~Cópia de dois comprovantes de residência no município do Rio de Janeiro emitido no nome do (a) diretor (no caso de inscrição na linha de ação: COMPLEMENTAÇÃO DE RECURSOS PARA PRODUÇÃO E FINALIZAÇÃO), sendo:~~
- k) Cópia de dois comprovantes de residência no município do Rio de Janeiro emitido no nome do (a) diretor (se for o caso da PROPOSTA inscrita na LINHA DE AÇÃO: COMPLEMENTAÇÃO DE RECURSOS PARA PRODUÇÃO E FINALIZAÇÃO DE LONGA-METRAGEM, TELEFILME OU SÉRIE DOCUMENTAL. No caso de PROPOSTA inscrita na LINHA DE AÇÃO: PRIMEIRO INVESTIMENTO EM PRODUÇÃO DE LONGA-METRAGEM, TELEFILME OU SÉRIE DOCUMENTAL é um requisito obrigatório), sendo: (Retificação nº 1, de 13 de maio de 2022).
  - i) 1 comprovante emitido há pelo menos 1 (um) ano do momento da inscrição;
  - ii) 1 comprovante emitido pelo há no máximo um mês do momento da inscrição;
- l) Autodeclarações de Pessoa Negra, Mulher, Indígena, com Deficiência, e/ou Transgênero (se for o caso) (ANEXO VIII)
- m) Foto de Pessoa Negra ou Indígena, conforme detalhado no EDITAL (se for o caso)
- n) Comprovantes de captação de Recursos de Outras Fontes - Contratos Ou Outros Documentos que Comprovem Outros Compromissos de Aporte na Produção ou Finalização Do Filme (no caso de inscrição na linha de ação: COMPLEMENTAÇÃO DE RECURSOS PARA PRODUÇÃO E FINALIZAÇÃO)