

**PROGRAMA DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL CARIOCA 2022**

**ANEXO III - INFORMAÇÕES E DOCUMENTOS QUE COMPÕEM A INSCRIÇÃO DA PROPOSTA**

1) Informações a serem inseridas no sistema

- a) Título do projeto
- b) Logline (máx. 250 caracteres)
- c) Tipo: **FICÇÃO, ANIMAÇÃO OU DOCUMENTÁRIO**
- d) Duração prevista:
- e) Diretor (a):
- f) É adaptação de obra intelectual de terceiros: **SIM ou NÃO**
- g) Detém Reconhecimento Provisório de Coprodução Internacional: **SIM ou NÃO**
- h) Visão / abordagem estética do diretor (máx. 2.500 caracteres)
- i) Pontos fortes da Proposta (máx. 2.500 caracteres)
- j) Perfil do público alvo (máx. 1.000 caracteres)
- k) Estratégias de alcance ao público alvo (máx. 1.000 caracteres)
- l) Valor total:
- m) Investimento RIOFILME:
- n) A PROPONENTE é sediada nas Áreas de Planejamento 3, 4 ou 5 do município do Rio de Janeiro, conforme regulamentadas pela Prefeitura, exceto na Barra da Tijuca e Recreio dos Bandeirantes: **SIM ou NÃO**
- o) Sócio(a) da PROPONENTE ou diretor(a) é pessoa negra, indígena, com deficiência ou transgênero: **SIM ou NÃO**
- p) Sócia da PROPONENTE ou diretora é pessoa socialmente mulher: **SIM ou NÃO**

2) Documentos a serem inseridos no sistema

- a) Declarações obrigatórias do proponente (ANEXO I)
- b) Argumento
- c) Roteiro (No caso de DOCUMENTÁRIO, o roteiro deverá conter: estratégias de abordagem aos personagens reais, histórias e demais objetos do documentário ou proposta de estrutura do filme ou série documental (descrição das principais formas como serão abordados os personagens reais, histórias e/ou demais objetos do documentário. Podem incluir: entrevistas, utilização de material de arquivo, narração, acompanhamento de atividades ordinárias ou extraordinárias, reencenações, performances, animações, trilha sonora, etc.. Máx. 1.000 caracteres por estratégia de abordagem) e sugestão de estrutura (forma como se pretende organizar o material bruto resultante das estratégias de abordagem no corpo do filme ou série)
- d) Conceito visual (apenas para projetos de ANIMAÇÃO): Apresentação visual ou moodboard de 1 (uma) até 5 (cinco) imagens, contendo esboços, ou artes conceituais, ou referências de personagens, cenários entre outros elementos que caracterizem o estilo gráfico da proposta)
- e) Planilha Orçamentária (ANEXO IV)
- f) Cronograma (ANEXO V)
- g) Currículo do PROPONENTE (ANEXO VI)
- h) Currículo e Carta de Anuência da Equipe Artística e Técnica (ANEXO VII)
- i) Contrato de Cessão, ou Opção de Cessão, de Direitos autorais Sobre Argumento e Roteiro
- j) Contrato de Cessão, Opção de Cessão, de Direitos autorais para Adaptação de Obra intelectual original de terceiros (se for o caso)

- k) Reconhecimento Provisório de Coprodução Internacional (se for o caso)
- l) Carta de Anuência de Personalidades Envolvidas conforme ANEXO VIII, ou outro instrumento jurídico assinado que contenha as mesmas disposições (se for o caso)
- m) Cópia de documento oficial de identificação com foto do (a) diretor (a) residente há mais de 1 (um) ano no município do Rio de Janeiro;
- n) Cópia de dois comprovantes de residência no município do Rio de Janeiro emitido no nome do (a) diretor, sendo:
  - i) 1 comprovante emitido há pelo menos 1 (um) ano do momento da inscrição;
  - ii) 1 comprovante emitido pelo há no máximo um mês do momento da inscrição;
- o) Autodeclarações de Pessoa Negra, Mulher, Indígena, com Deficiência, e/ou Transgênero (se for o caso) (ANEXO IX)
- p) Foto de Pessoa Negra ou Indígena, conforme detalhado no EDITAL (se for o caso)
- q) Comprovantes de captação de Recursos de Outras Fontes - Contratos Ou Outros Documentos que Comprovem Outros Compromissos de Aporte na Produção ou Finalização Do Filme (se for o caso)