

PROGRAMA DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL CARIOCA 2022

ANEXO III - INFORMAÇÕES E DOCUMENTOS QUE COMPÕEM A INSCRIÇÃO DA PROPOSTA

1) Informações a serem inseridas no sistema

- a) Título do projeto
- b) Logline (máx. 250 caracteres)
- c) Tipo: **JOGO OU PROTÓTIPO**
- d) Diretor (a):
- e) É adaptação de obra intelectual de terceiros: **SIM ou NÃO**
- f) Visão / abordagem estética do diretor (máx. 2.500 caracteres)
- g) Pontos fortes da Proposta (máx. 2.500 caracteres)
- h) Perfil do público alvo (máx. 1.000 caracteres)
- i) Estratégias de alcance ao público alvo (máx. 1.000 caracteres)
- j) Plano de financiamento/composição de fontes, incluindo modelo de negócios e monetização, estratégia de vendas e marketing (máximo 1.000 caracteres)
- k) Valor total:
- l) Investimento RIOFILME:
- m) A PROPONENTE é sediada nas Áreas de Planejamento 3, 4 ou 5 do município do Rio de Janeiro, conforme regulamentadas pela Prefeitura, exceto na Barra da Tijuca e Recreio dos Bandeirantes: **SIM ou NÃO**
- n) Sócio(a) da PROPONENTE ou diretor(a) é pessoa negra, indígena, com deficiência ou transgênero: **SIM ou NÃO**
- o) Sócia da PROPONENTE ou diretora é pessoa socialmente mulher: **SIM ou NÃO**

2) Documentos a serem inseridos no sistema

- a) Declarações obrigatórias do proponente (ANEXO I)
- b) Game Design Document contendo:

No caso de inscrições na LINHA DE PRODUÇÃO DE JOGO ELETRÔNICO:

- i) Plataforma(s) a que se destina o jogo (ex.: PS4, XBoX, Windows, Android, iOS etc)
- ii) Apresentação (contendo as premissas centrais, temas de fundo, gênero, elementos centrais da jogabilidade e enredo base, se houver)
- iii) Personagens (Caso trate-se de um jogo com elementos narrativos, descrever os personagens principais)
- iv) Universo (Caso trate-se de um jogo com elementos narrativos, descrever o universo em que o jogo se passa, suas leis físicas, psicológicas e sociais, e como elas influenciam as ações dos personagens e a jogabilidade)
- v) Enredo (Caso trate-se de um jogo com elementos narrativos, descrever a história completa do jogo, incluindo as alternativas narrativas, caso existam)
- vi) Jogabilidade (apresentação da mecânica de jogo, incluindo: o papel do jogador e seus objetivos, regras do jogo, sistema de recompensas, interface e controle sobre o jogo; regras físicas particulares que afetem a jogabilidade, especificidades da interatividade e opções de jogo)

- vii) Estrutura (apresentação completa das missões, desafios, cut scenes, e fases que compõe o jogo)
- viii) Layouts Conceituais (5 (cinco) à 10 (dez) layouts conceituais retratando personagens, cenários ou outros elementos que caracterizem o estilo gráfico da proposta.)

No caso de inscrições na LINHA DE PRODUÇÃO DE PROTÓTIPO JOGÁVEL:

- i) Plataforma(s) a que se destina o jogo (ex.: PS4, XBoX, Windows, Android, iOS etc)
 - ii) Apresentação (contendo as premissas centrais, temas de fundo, gênero, elementos centrais da jogabilidade e enredo base, se houver)
 - iii) Personagens (Caso trate-se de um jogo com elementos narrativos, descrever os personagens principais)
 - iv) Universo (Caso trate-se de um jogo com elementos narrativos, descrever o universo em que o jogo se passa, suas principais leis físicas, psicológicas e sociais, e como elas influenciam as ações dos personagens e a jogabilidade)
 - v) Jogabilidade (apresentação da mecânica de jogo, incluindo: o papel do jogador e seus objetivos, regras essenciais do jogo, sistema de recompensas, interface e controle sobre o jogo; regras físicas particulares que afetem a jogabilidade e outras especificidades da interatividade e opções de jogo essenciais)
 - vi) Layouts Conceituais (3 (três) à 5 (cinco) layouts conceituais retratando personagens, cenários ou outros elementos que caracterizem o estilo gráfico da proposta.)
-
- c) Planilha Orçamentária (ANEXO IV)
 - d) Cronograma (ANEXO V)
 - e) Currículo do PROPONENTE (ANEXO VI)
 - f) Currículo e Carta de Anuência da Equipe Artística e Técnica (ANEXO VII)
 - g) Contrato de Cessão, ou Opção de Cessão, de Direitos autorais Sobre Argumento e Roteiro
 - h) Contrato de Cessão, Opção de Cessão, de Direitos autorais para Adaptação de Obra intelectual original de terceiros (se for o caso)
 - i) Carta de Anuência de Personalidades Envolvidas conforme ANEXO VIII, ou outro instrumento jurídico assinado que contenha as mesmas disposições (se for o caso)
 - j) Autodeclarações de Pessoa Negra, Mulher, Indígena, com Deficiência, e/ou Transgênero (se for o caso) (ANEXO IX)
 - k) Foto de Pessoa Negra ou Indígena, conforme detalhado no EDITAL (se for o caso)
 - l) Comprovantes de captação de Recursos de Outras Fontes - Contratos Ou Outros Documentos que Comprovem Outros Compromissos de Aporte na Produção ou Finalização Do Filme (se for o caso)