

PROGRAMA DE FOMENTO - RETOMADA DO AUDIOVISUAL CARIOCA 2021

ANEXO VIII - DESENVOLVIMENTO DE PROJETO DE LONGA-METRAGEM

DOCUMENTÁRIO

informações e documentos que compõem a proposta e comprovação de conclusão do produto final

1. INFORMAÇÕES E DOCUMENTOS QUE COMPÕEM A PROPOSTA

1.1 INFORMAÇÕES QUE COMPÕE A PROPOSTA:

- a) Título do projeto
- b) Logline (máx. 250 caracteres)
- c) É adaptação de obra intelectual de terceiros: **SIM ou NÃO**
- d) Pontos fortes da Proposta (máx. 2.500 caracteres)
- e) Estratégia de realização do projeto (1.000 caracteres)
- f) Perfil do público alvo (1.000 caracteres)
- g) Estratégias de alcance ao público alvo (1.000 caracteres)
- h) Plano de financiamento (1.000 caracteres)
- i) A PROPONENTE é sediada nas Áreas de Planejamento 3, 4 ou 5 do município do Rio de Janeiro, conforme regulamentadas pela Prefeitura, exceto na Barra da Tijuca e Recreio dos Bandeirantes: **SIM ou NÃO**
- j) Sócio(a) da PROPONENTE ou roteirista é pessoa socialmente negra, indígena, com deficiência ou transgênero: **SIM ou NÃO**
- k) Sócia da PROPONENTE ou roteirista é pessoa socialmente mulher: **SIM ou NÃO**

1.2. DOCUMENTOS QUE COMPÕEM A PROPOSTA (upload no sistema)

- a) Argumento (máx. 7.000 caracteres)
- b) Personagens reais e/ou objetos do documentário (descrição preliminar dos personagens reais principais e/ou dos locais, dinâmicas, manifestações sociais, culturais ou outros objetos principais do documentário. Máx. 1.000 caracteres por personagem / objeto);
- c) Estratégias de Abordagem (descrição das principais formas como serão abordados os personagens reais e/ou demais objetos do documentário. Podem incluir: entrevistas, utilização de material de arquivo, narração, acompanhamento de atividades ordinárias ou extraordinárias, reencenações, performances, animações, trilha sonora, etc.. Máx. 1.000 caracteres por estratégia de abordagem)
- d) Declarações Obrigatórias (Conforme Anexo I)

- e) Planilha Orçamentária (Conforme Anexo XIV)
- f) Cronograma (Conforme Anexo XV)
- g) Currículo do Proponente (Conforme Anexo XVI)
- h) Currículo e Carta de Anuência da Equipe Artística e Técnica (Conforme Anexo XVII)
- i) Contrato de Cessão, ou Opção de Cessão, de Direitos autorais Sobre Argumento e Roteiro
- j) Contrato de Cessão, Opção de Cessão, de Direitos autorais para Adaptação de Obra intelectual original de terceiros (se for o caso)
- k) Carta de Anuência de Personalidades Envolvidas (se for o caso) (Conforme Anexo XVIII)
- l) Autodeclarações de Pessoa Socialmente Negra, Mulher, Indígena, com Deficiência, e/ou Transgênero (se for o caso) (Conforme Anexo XIX)
- m) Comprovantes de captação de Recursos de Outras Fontes - Contratos Ou Outros Documentos que Comprovem Outros Compromissos de Aporte na Produção ou Finalização Do Filme (se for o caso)

2. INFORMAÇÕES E DOCUMENTOS QUE COMPÕEM A COMPROVAÇÃO DE CONCLUSÃO DO PRODUTO FINAL SELECIONADO E CONTRATADO

A comprovação de conclusão do produto final será realizada a partir da entrega dos seguintes materiais:

- A) 1 (um) caderno impresso contendo versão em português do PROJETO TÉCNICO DE REALIZAÇÃO DO **FILME**, com os itens abaixo relacionados:
 - I) Capa (contendo título, nome dos criadores e nome da empresa proponente);
 - II) Logline
 - III) Público-Alvo (definição do público-alvo)
 - IV) Apresentação (contendo as premissas centrais, temas de fundo, enredo / estrutura base e duração estimada);
 - V) Personagens reais e/ou objetos do documentário (descrição detalhada dos personagens reais, principais e secundários, suas motivações e descrição das relações que estabelecem entre si, incluindo seus conflitos; e/ou dos locais, dinâmicas, manifestações sociais, culturais ou outros objetos principais do documentário);
 - VI) Estratégias de Abordagem (descrição detalhada das formas como serão abordados os personagens reais e/ou demais objetos do documentário. Podem incluir: entrevistas, utilização de material de arquivo, narração, acompanhamento de atividades ordinárias ou extraordinárias, reencenações, performances, animações, trilha sonora, etc..)
 - VII) Sinopse atualizada;
 - VIII) Roteiro / Sugestão de estrutura (Apresentação de como se propõe que os materiais brutos, a serem gerados a partir das estratégias de abordagem, sejam articulados para constituir o documentário);
 - IX) Concepção de linguagem audiovisual (descrição dos aspectos estéticos relevantes à

narrativa como conceito de direção, tom de atuação, fotografia, som, direção de arte, efeitos especiais etc; referências de linguagem, detalhamento de aspectos técnicos, equipamentos e/ou materiais, pode incluir referências visuais (*mood board*)

X) Orçamento analítico de produção, conforme o padrão da **ANCINE**;

XI) Cronograma de produção, conforme o padrão da **ANCINE**;

XII) Plano de negócios e estratégia de financiamento (Apresentação da estratégia de viabilização do projeto junto a potenciais co-produtores, investidores, patrocinadores, licenciadores, etc...);

XIII) Projeto de Venda (apresentação do projeto para potenciais co-produtores, investidores, patrocinadores, licenciadores, etc... diagramado, em orientação horizontal, formato 16 x 9, com no mínimo 10 slides);

XIV) Folheto de comercialização (apresentação do projeto para potenciais co-produtores, investidores, patrocinadores, licenciadores, etc... diagramado, em orientação vertical, formato A4, frente e verso).

XV) Material promocional audiovisual (quando houver);

- B) Comprovante ou Protocolo de registro do Roteiro / Sugestão de estrutura na Biblioteca Nacional
- C) Comprovante de requerimento de registro do projeto para produção na ANCINE e/ou no PRONAC (MinC), em nome de **PRODUTORA INDEPENDENTE BRASILEIRA** estabelecida no Município do Rio de Janeiro.
- D) 1 (um) pen-drive/Memory Flash USB contendo o **PROJETO TÉCNICO DE REALIZAÇÃO DO FILME**, com os itens separados e em formato PDF.